

GAFENCU MEN

# 高峯傲

成功男士必读

春日浪漫  
怦然心动的繁华

工业变革  
制造业的未来愿景

## 东方“老克勒”

海派绅士吴滨

神奇宝贝  
成功的商业运营

2016年2月

ISSN 1006-0278



02>



高峰傲网



iOS系统



安卓系统

唯歌

华人时刊 国内统一连续出版物号: CN32-0001/Q 国际标准连续出版物号: ISSN 1006-0278 人民币18元



# 东方“老克勒”

东方与西方在吴滨身上不仅仅是两个文化标签，它们的内核铸造了他的生活与事业。

## 我

能发现吴滨手臂上拉丁文字的刺青，还是因为他手掌侧面的一小块长方形刺青。用他的话来说，这一块小刺青，是手臂刺青的“延伸”，而我把它理解为，是一种对“余韵”的审美。吴滨自小习国画，师从张大千的关门弟子伏文彦，他在很多的场合与采访中提到“我是张大千先生的徒孙”。我想，这应该是他最为得意的身份之一吧。而在后来的观察中，我发现，这种得意不仅仅是因为他对张大千的仰慕，也是源自他自己对国画艺术骨子里的审美认同。这种东方审美已经成为吴滨不可分割的一部分，那块仿佛国画中韵外之质的刺青不就是一个隐证吗？而更多的明证则来自于他的设计事业。

吴滨拥有很多名号，他是世尊设计集团的创始人，是无间建筑设计的设计总监，是得过许多重量级设计奖的设计师。而在这些身份中，他最中意的，“自然是设计师身份咯，这是





所有参与艺术创作的人都会认同的一个身份”。在他所设计的作品里，有一个已经被今日美术馆收藏的作品沙发“墨+”，简洁而又悠远绵长的外廓，如墨迹晕染的颜色，活脱脱一幅水墨画。他对这里面的东方情结认识清晰，

“我觉得我的审美品位应该是很偏东方的，基本上我去一些画廊或者画展上看一些东西，吸引我的差不多都是偏东方的作品。没办法，早年的学画经历奠定了你这样的审美，它已经植入在你的脑子里了。”而在谈到自己的公司无间建筑设计时，他对无间的解释同样闪现着东方的智慧：“其实所谓的无，在佛学中是一种丰饶，而不是真的空空如也。而在绘画中，无是一种留白。间的概念则是气与气之间的一种韵味。”这种对东方美学的偏爱也细微地反映在他的生活中，前不久他收藏了当代艺术家朱昱的作品，他的解释是：“可能还是一种水墨情结吧，我觉得他这种画面是非常干净的，他的表达很空灵。”而在他的世尊家居艺术廊中，那些触目可及的作品无不传达着某种只属于东方美学的气息。但如果你把他的作品想象成目前所流行的，简洁线条、禅意盎然，但却未必舒适的明清家居设计，那就错了。在吴滨身上，还有着独特的当代海派风范。

比如说他的作品“墨+”，这个古味十足的沙发却有着高低起伏、颇具未来感的靠背，据说这是出于对使用者身高的考虑而做的一个大胆设计，他希望不同身



## “窄脚裤、布洛克鞋、修身浅灰西装，他对英伦风有着固执的偏爱，对摄影师的大胆创意来者不拒。”

高的人在使用它时能享受到同等的舒适度。对这种切合当代生活的设计理念，他同样有着深刻的认识：

“我们会提出‘摩登东方’这个概念，是从两条线去成长我们的设计。第一个是道，我们的理论体系是东方的哲学和美学。第二个是术，是指落地的，接地气的，是与当下的生活密切相关的，与当下的技术融合的。室内设计不同于纯艺术，它是一种实用美术，是服务于人的生活。所以你必须对人的生活方式、行为方式、整个社会的审美动向，有一个很好的把握和体验。”这段几近书面话的表述，难免会让人怀疑其作品是否真能如其所说，毕竟理念大于实际是常有之事。但仅就吴滨本人而言，这一点已经达成了。我初次见到吴滨时，便对他的时髦穿着印象深刻。窄脚裤、布洛克鞋、修身浅灰西装，他对英伦风有着固执的偏爱，对摄影师的大胆创意来者不拒。作为一个集团的所有人，他摩登地有些失真，却又无任何违和之处。而他更是坦言自己就是一个“生活家”，是个乐于享受生活，感受生活的人。对此他有着自己的一套解释：“陆游说的嘛，功夫在诗外。其实现在我就

用三分的功夫去做设计，七分我都在做别的。我去生活、玩哈雷、旅游等等。因为生活是你做设计、创作的养分，你需要有一个良性的循环。”也因此，在“生活家”身份中，吴滨有一个广为人知的标签，哈雷设计师。他对机械痴迷，拥有四辆自己设计的哈雷，其中一辆“小夜曲”还曾赢得上海hot ridershow改装第一名。玩哈雷玩的风生水起时，便顺便建了俱乐部和大家一起玩，叫“老克勒俱乐部”，用他自己的话来说，“全中国最有型的开哈雷的都在这个俱乐部”。从生活到工作，这位对东方美学情有独钟的上海“老克勒”都在兢兢业业实践着他自己的“摩登东方”。

对采访者来说，吴滨无疑是一位极好的受访对象。他健谈、反应敏捷，不仅对话题重心能很快把握，面对镜头也毫无怯意，能迅速抓住摄影师的要求。他对自己有着清晰的认识和把握，并在此基础上建立起了不可轻易撼动的自信。从学画开始，他就展现出了过人的天分。“我从小对美的把握就有天赋。我师从伏文彦先生一年的时间，就拿了上海一个书画大赛的最高奖。而我当时有十几个快40岁，或

首页图：自幼学习国画的吴滨身上有着独特的当代海派风范

左页图：吴滨有众多身份，其中他最享受的是设计师身份

本页图：作为一个集团的所有人，他摩登得有些失真，但又毫无违和之处

者40岁以上的师兄，最大的师兄60岁，他们都学了差不多有10年了。所以做艺术一定是要天赋的。我对自己有彻底的信心。”而在从事设计工作半年后，他就成为了当时公司中标率最高的设计师。“这里面的秘诀就是天赋，然后加上学习。如果你的天赋够、你的把握能力够的话，其实你进入一个行业会比别人快很多。这半年来说，我进行了大量的学习。我跟着一个部门经理学习，他是同济高材生。所以这半年的学习时间，我相当于学了四年同济的精华。”自此，他成为了业内“画效果图”的高手。在当时每月平均工资只有几十块的经济水平中，他一张效果图可以拿到300元。工作上的勤奋加积累，让他短期内就成为了“万元户”。我笑着问他，你拿到第一笔巨资的时候，是拿去花了还是做了别的什么？他毫不掩饰地说，“存起来了哦”。这还不是存在银行，他把钱放在家里的一个小柜子里，“我就看着它一点点的满起来”。对于这一点，他很坦然地说，“我金牛

个索性顺势、认死理的姿态上。

吴滨自认是个感性的人，在说到哈雷骑行的经历时，他印象最深的一个画面是穿越一段隧道时遇到的奇景。他从入隧道前的大日头说起，到隧道中只有哈雷灯光的孤独，再到出隧道时的雨点敲打，“隧道的洞口像白的膜一样，你搞不清楚这是雾啊还是什么，在你还没搞清楚之前，你已经冲出了隧道，这时候豆大的雨点一下打到你身上。在你速度很快的时候，那个大的雨点打在你身上，像子弹一样。这种感受很奇妙，隧道那头还是晴空万里，这头就是让你毛孔都起来的雨点，这种感觉很爽快。就是你下一秒的未知”。永远等待下一秒的未知，或许便是他酷爱哈雷骑行的一个原因。而另一个原因则是，这是一个和自己对话的旅程。在哈雷骑行的过程中，发动机轰鸣，掩盖周遭一切的事物。他在头盔里，伴随着轰响，回想过往，或者什么都不想，只有自己和自己唱歌、自己和自己对话。这种只存于荒野上的粗犷诗

## “在每一个商业潮流的转折中，他似乎都能把握住先机，并且毫不手软地抓住自己该得的那一份。”

座嘛”。而我想，这应该不仅仅是源于对金钱的占有欲，或许还有一层原因是对他自己事业的一种模糊期待以及规划，他需要一笔积蓄来完成更大的目标。也因此，在拿到真正意义上的第一桶金后，他创办了“世尊家居”，这时候距离他进入设计行业也不过五年。说到这里，我想你应该会和我一样产生疑问，“难道你一直都这么顺吗？”他笑说，算吧，但也是遇到过低谷的。这个低谷曾经长达四五年，最惨的一年他不得不用积蓄来给员工发工资。而谈到如何度过这段黑暗期时，他又开玩笑地搬出金牛座来说，“金牛座嘛，比较认死理，不服输。其实我也有那么一刻想要卖掉它，是一个日本的家居公司开了一个不错的价钱，周围的亲人朋友也劝我卖掉。可在最后一刻，我自己的内心告诉我一定要坚持，所以最后就这样了。”这种倔强不禁也让我想到他小时候习画的刻苦。吴滨有一副得过奖的水墨画，上面有两片很漂亮的墨晕。这幅画竟是因为冬天画画太过刻苦，以至于鼻涕滴在了宣纸上。他索性就势而画，成就一副佳作。而其实，人生诸多的峰回路转，往往就在于这

意，成为了他一次次出外骑行的追寻所在。这种北方孤狼一般的形象似乎与吴滨土生土长的上海身份并不相符。“很多人说我是上海人里的东北人”，他爽利地说。说这个的时候，我们正谈起他在商业上的敏锐以及敢于出手。在每一个商业潮流的转折中，他似乎都能把握住先机，并且毫不手软地抓住自己该得的那一份。“这也是天赋”，他笑着和我眨眨眼。

他手臂上的刺青是一个拉丁谚语“Esse non vidare”，意思是“存在，但不可见”。“存在、但不可见，它可以是一个power，也可以是别的什么，但我们无法看见、触碰它。”吴滨信命，这位洋派的“老克勒”骨子里是一个东方的内核。采访中，他调侃式地说起发生在自己身上的奇遇，那些宿命般的事实在他对人生的神秘性有着直接的体认。知命的吴滨是谦逊的，因为他知道在遥不可及的天空有着更为广阔、神秘的、笼罩一切的命运与他相望。这个携带神秘刺青、对命运谦卑低头的吴滨，与那个对自己天赋有着坚定自信、昂首前行的吴滨，并不矛盾，正是他们一同构建了一位只属于东方的“老克勒”。■

右页图：吴滨“老克勒”的外表下其实有着一个东方的内核

