

both

ISSUE 02



空间 vs. 音乐

Fashion

COZY LUXURY

秋冬流行趋势报告

Music

独立唱片行之旅

INDIE RECORD JOURNEY

一碗叫做“酷玩”的摇滚鸡汤

Run

世界那么大，我们该去跑一跑

品味摩登东方

吴滨

作为世尊设计集团创始人，对吴滨的采访就约在世尊家居艺术廊，两层楼的展厅里充满着各种设计感十足的家居和装饰，楼下紧挨着他的 W+S 咖啡馆，见面时他虽然穿着笔挺的夹克，却混搭短裤和球鞋，颇有街拍里那些潮人的时髦味，只是更多了一份精致和淡定内敛。吴滨可以说是中国室内设计 Art Deco 风潮的引领者，他是跨界设计师，也是艺术家，国内外获奖无数，幼随张大千关门弟子——伏文彦先生学习中国水墨画，深厚的传统艺术功底加上非凡创意天赋，让他逐渐形成自己独特的设计语言——摩登东方。

BOTH／你的头衔非常多，但你如何定义自己，商人？设计师？艺术家？

吴滨／如果一定要给我找个定位的话我还是选择设计师，但本身设计师这个行业和商务就紧密相关，甚至设计师必须对商业敏感或是掌握基本的商业规律，某种程度上这两个身份不矛盾。其次，说是艺术家也不矛盾，因为好的设计中，艺术性是很重要的成分。打个比方，你设计出一件家具或是一个空间，最后变成商品要让大家接受，这种接受是多层次的：舒适度、精神归属度、成本、潮流风格、视觉审美等等，像成本就是商业角度的把握，而视觉审美就是艺术方面的把握。

在圈内你是新古典主义和 Art Deco 家居风格的代表，如何来总结你现在的设计风格，有什么转变？

四个字：“摩登东方”。小时候父母单位在外滩，当时就对 Art Deco 耳濡目染。过去，我最喜欢的风格就是 Art Deco，然而每个人都在不断地吸纳创新，在学习和吸收 Art Deco 的传统之后我加入更多新的东西，由此形成了自己的新风格。“摩登”就是当下，“东方”是对中国传统传承，“摩登东方”就像一个盒子或搅拌器，你可以

把东西方或任何地方的元素原料放进去，但经过加工之后呈现的形式，一定会有东方的痕迹和审美趣味。

您的作品涉猎跨度很大，大到候机楼，小到一件家具……甚至机车，有没有兴趣和时尚跨界？

完全可能，设计达到一定高度后都是相通的，就像我做室内设计，同时也能顺利地从事家具设计，从98年推出第一个 ArtDeco 家具系列后就很受欢迎，还比如目前我跨界的 W+S CAFE，包括味觉的气质、食物器皿的呈现就由我设计把控，整个咖啡店的理念也是摩登东方，店址在法租界，店内的法式味道是对老上海精致生活的复兴，但相比之下也有更多新鲜自然的元素，虽然有马卡龙、英式下午茶，但最终呈现的气质是当下的上海。

在家居或室内设计方面，你是从什么角度或细节入手来做到东西无间融合？

比方说你可以看我们最近在北京中粮的一个项目，我们把中国园林的动静关系融入了室内设计，运用了很多线条的排布，在中国绘画中线条是很重要的一环，和西方不同，西方讲究的是光影，在线条做成的金属门长廊里有



photography : 杜文将 / makeup : 任凯
editor : Fiona / text : Grace



很多门扇的阵列，线条纤细精致如同宋朝的绘画，走过长廊的时候你和这些线条的关系会不断变化，产生的景致也会不断变化，正是所谓的“移步换景”，其实就是抽取了东方的园林和绘画线条概念，整个空间都是用东方的审美概念，但同时又不排斥任何一个好的西方元素。

平时穿衣风格是怎么样的，和设计风格是否异曲同工？

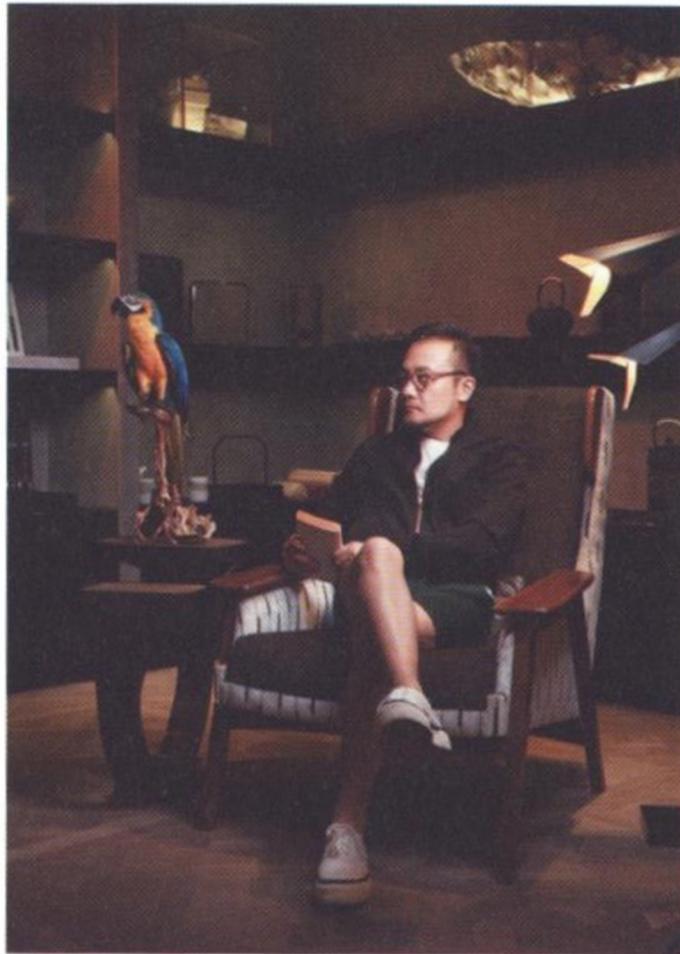
一个人的设计风格和他的穿衣理念、生活方式肯定相关联。我不会太刻意，要保证舒适度，当然同时一定要有自己的风格，低调优雅中透出些趣味，比如穿一件笔挺的夹克，我可能会配短裤或者跑鞋，平时穿西装也会做些休闲搭配，不会太过正式，也不会休闲到没品质，在我眼里时尚就是去拿捏这个平衡，太过即俗，不到却又不够特别。

在挑选衣服或配饰时会有什么样的要求，会特别关注一些品牌吗？

我挑选的时候不太会看品牌，但偶然间也会发现某几个牌子的衣服在我衣橱的出现比率特别高，比如 Martin Margiela, Acne。我认为配饰很重要，刚刚所说“趣味”就要靠配饰来体现，像手表就是男人必备的配饰，其次手链也是不错的选择，我很注重饰品的质感，自己有些日本手工匠人做的首饰，使用那种感觉用了多年但质感一流的包浆皮革和银饰搭配在一起。挂饰我也戴，比如和朋友一起出去开哈雷的时候我会挂一个小玩意，里面是铜质的，就像老上海的汤婆子，外面包了一层植鞣革，打开其实是个小烟缸，很精致也有意思。

平时除了喜欢哈雷，还有其他机车在玩吗？

有，木村信也的 Zero，他应该是目前最火的机车 Builder，给 Brad Pitt, David Beckham 改车，我有一辆 Zero 是每年全球只出 24 台的限量版，但拿回来我肯定还是要自己动手改，会设计各种部件，设计师做这些还是驾轻就熟的，和做一件家具差不多，但玩机车一定要有自己的风格，大家都是以车交友，如果发现一台车极有品位或对自己的味道，那就去认识车主，机车也是我个人风格的体现，哈雷就是我的大配饰。



对想要提升生活品质和品味的男士有什么建议？

一个人的品位需要慢慢修炼，但一定要眼到才能手到，比方说你可以看 Fashion Show, 时尚杂志，学着自己搭配，也有可能需要学习一下美术或是艺术方面的知识，多看看博物馆、画展，提升自己对色彩和比例的敏感度。

你的微博里除了设计之外充满了美食、旅行、机车，很时髦，很热爱生活，谈谈你个人对生活的见解。

事业对男人很重要，但只有事业不会生活的人生很遗憾，在有事业的同时你应该懂得品位，懂得生活，于我而言这些生活中汲取的东西又会滋养我的设计，每年我有时间就会在伦敦住一个月，那里有 400 多家博物馆、画廊，有设计、艺术各类的先锋活动，你在世界各地可以多跑跑，如果一个人的历练、经验和眼界越来越多，到最后穿在你身上的衣服都只是在表达你的思想，最重要是你的眼神能不能透露出那种深度。■