

時尚  
2012/11  
No.192  
人民币 20 元  
港币 30 元

# 时尚家居

## TRENDSHOME

2013年  
四大潮流趋势发布

时尚引领家居 创意成就生活

特别策划  
**居家安全专刊**  
虹影 烟火人家的寻常幸福  
从容设计四类门厅  
图案诱惑  
消灭衣橱五大问题  
阳台上的花园



ISSN 1009-4172  
11  
9 771009417120

# 吴滨 无为而为的幸福设计

## HAPPY DESIGN IN A NATURAL WAY

作为主人、生活者及设计师,为自己设计屋子和家具,吴滨希望借此摆脱外界的种种风格限定,表达其对设计的理解——以留白空间变化软装为手段,以制造幸福为目的。

策划/春晓 摄影/韦一 文/Tara Hsu 花艺造型/花在开网(所有图文版权归时尚家居杂志社所有,不得翻印,违者将追究其法律责任。)



一层空间前后通透,  
以地势高低作区别。临前院的  
客厅向阳摆放了几组  
线条简约的沙发,尽头  
一只顶立的书架则压住了  
较轻的空间。这样的安排  
并非有意为之。  
主人只是想着能在闲时  
边看书边赏景边小憩,制造  
幸福感的同时,设计自动生成。

## 无为而为的房子

视觉是有记忆的。从花园拾级而上，经过黑色的玄关，便看到整片的白。随着光影在瞳孔内不断变化，所见之白由片段的景逐步融合为一个有机变化的整体。很难用特定的风格来定义这方空间，简约的走线、温馨的软饰，甚至几件新古典家具……多重元素恰如其分地融合一处——这便是吴滨的家。

作为世尊集团的总裁，吴滨有着 20 余年专业执业经历，不仅深谙室内设计之道，且是家具设计的行家。此番以主人、生活者及设计师的身份为自己设计屋子和家具，正是希望借此摆脱外界的种种风格限定，表达自己对设计的理解。正如国画大师石涛所说：“无法而法，乃为上法。”中国设计师研究自己的美学体系，未必要与西方完全一致，不被传统法度束缚的，才是自己的语言。于是，吴滨尝试以“清空”来应对时光流转背后的潮流趋势、个性偏好、个人品位等的变数，没有鲜明统一的主题，化精神为主线贯穿始末。

吴滨将移不动的室内硬设计当做背景，以结构为棱角设计了一只白色的“盒子”，并引入了画廊的概念，墙面大面积留白。在整个一层空间里，一片洁白既平衡着理性与想象，同时为未来的填充留下了足够空间。一天的不同时间段，阳光通过前后通透的落地玻璃大窗洒入，带来不同角度的流光和暗影，使肉眼捕捉到的白色立体生动起来。



餐厅右、前两面临窗。  
自然风光呈半包围结构。  
餐边柜做了镜面饰面，延伸了  
视觉空间，并让窗外的自然景色  
得到延展。带有 Art Deco  
影子的餐椅出自吴滨之手，  
放在简约的整体环境中  
并不显得突兀。

一天的不同时间段，  
阳光通过前后通透的落地玻璃大窗洒入，  
带来不同角度的流光和暗影，  
使肉眼捕捉到的白色立体生动起来。



1 搬入新家时值夏日，家中软饰多清浅素雅。等冬天来临，窗帘地毯及装饰摆设都将换成色彩浓重的系列，为氛围加温。

2 休息日撇开工作，与家人在一起，再逗逗可爱的小狗，这是主人的幸福生活。

3 书房内吴滨自己设计的榻，可坐可卧。看看书、睡睡觉，或者和家人窝在一处欣赏电影。

4 二楼楼梯转角处的书房做了暗门结构，与护墙连为一体。

5 主卧卫生间突出设计了两面剧院化妆间使用的镜子，配以左右对称的“幕布”。

生活“人气”和心情变化则通过软装来传达。夏天一幅淡雅的素色油画，配上浅调窗帘，清新舒爽。等冬天来临，就换上色彩浓重的艺术品，再添一些温暖的抱枕和地毯为氛围加温。今天喜欢 Art Deco 便摆一张复古的桌，明天觉得现代家具不错，换一张椅子也不显得突兀。一次，吴滨甚至在半醉的状态下以白墙为纸，即兴而作。于是，四季、时间以及心境便在室内进行着巧妙的更迭，而主人的一切过往经历与经验似乎也在这个过程里找到了内化的契机，达到相合乃至消融的境界。

### 一扇门一个故事

从明暗和色彩关系来看，有白必定有黑，黑白相对。一个雅致的家，如果平静到索然无味也是失败的。作为“白盒子”的内部分隔，屋内的每间房间自然成为了一个个“小盒子”，而当小盒子被打开时，吴滨则在内部空间安排了扑面而来的“重色”，作为视觉上的对比与呼应，同时引导心情随之自然变化。

儿童房的设计灵感源自吴滨的旅行感悟。一次入住佛罗伦萨的古堡酒店，吴滨被帷幔下庄严尊贵的红色的床深深震撼。于是，在保持儿童房大空间简约的前提下，吴滨使用了高纯度、高饱和度的红色，为家中两位公主量身定制了线条简约、轮廓复古的床和家具。点缀其中的亮色反衬出一楼的清雅，产生起伏，既在房间功能上作对比分隔用，也为久静的心添一丝活泼跳跃的情绪。

位于三楼的主卧则更费心思。原本两房一卫的空间被全部打通，以米、粉色为主要基调，天花板、立柜表面覆上皮革，细腻的质感利于隔音，彰显精致，使环境更为温馨。冲撞视觉的同样是主卧的床，橡木雕刻的床头图案立体繁复，极为古典，没有做油漆，原汁原味。床放一两年将会被更换——吴滨设定的包容性空间好比一个舞台。做空间设计的时候注重合理分隔，所有硬装饰面退后、弱化，然后允许某件核心单品冲出来进行自我演绎，却也允许过场换人。

主卧卫生间依照主人从小的喜好，突出设计了两面剧院化妆间使用的镜子。洗漱柜以镜面作饰面，表现悬浮感，把手则是定制的不锈钢配牛骨款，其中暗藏了 Art Deco 的元素，与镜子上下呼应。卫生间内的洁具均不是配套的，它们中有不少是知名品牌的非典型冷门款。吴滨翻遍各大品牌的产品手册，将契合的产品——组合起来。在他看来，所谓风格本来就是后人的归类。要避免累于形而上，实现灵活运用，就必须去参悟各种风格的精神内涵。从大空间到房间内部再到单品选择，吴滨家的设计紧紧围绕着这条原则进行。

### 设计家 = 制造幸福

吴滨说，设计家就是在追寻幸福感，这也是家居设计的最高境界。如果硬简软靓是屋子可视的主心骨，那么幸福二字则是这个家可感的灵魂线，两者互为原则和手法，教学相长。所谓的“幸福”很抽象，安全感、放松、美感……美好的情感叠加得越多，幸福感也就越强。具象到家居设计中，如何居住，如何赏景，甚至如何享受阳光空气悠闲的下午都是设计幸福的参考标准。>



吴滨说，设计家就是在追寻幸福感。如果硬简软靓是屋子可视的主心骨，那么“幸福”二字则是这个家可感的灵魂线，两者互为原则和手法，教学相长。

1 儿童房的设计灵感源自佛罗伦萨古堡酒店的旅行经历。床头使用高饱和度的红色点缀，为久静的心平添了活泼的情绪。

2 以皮革包覆的主卧床头，用细腻的质感和米粉色主基调解决了大空间不够温馨的缺陷。

3 儿童房的书桌非常简约，椅子的造型则兼容古今，如此搭配使房间既不失公主韵味，也不会太过老气。



当初吴滨选择现在的居所，正是看中这里的花林景色。独栋别墅小区的房子都是开放式的，可以直接行至门前，前门后门通透。站在屋前的林子里，一眼便望得到屋后的树林，仿佛生长在自然里。只不过，由意大利设计师设计的小区虽然侧重房子与自然、公共空间的关系，私密性却不佳。于是，吴滨在自家前院以木为材做了简单的围栏，门也由直上的位置，改成由楼梯转弯进入，在不破坏景观的前提下增添了安全感和私密性。

白日，阳光透过屋前树影，洒满前厅。树影笼罩之处，正对着窗外满眼绿色，摆放了一只大沙发，并配之以一整面书墙，为的是自然是看书、赏景、小憩三不误。下午三四点钟，光线移动到餐厅。餐厅一角便开了一扇透光的窗，窗前落地瓷瓶托起一方盆景，任由枝丫拉长再拉长，在白墙上投射出一幕变化婆娑的无声电影。顺应自然而做设计，幸福、美感高度统一，再次回归了无为而为的主题。



地下室由于外部采光进入此狭长空间会逐渐减弱，带来视觉上的昏暗。因此吴滨采用了反向深色设计，并在视觉终端设置了光源。



露台是这个家最重要的社交场所，也是设计上的意外收获。天然流动风和原生态木质陈设使人心情放松，每每举办派对，宾客无不尽兴喝高。



露台除了赏景，增设了烧烤和泡浴的功能。设计以融入自然兼保持私密性为原则，四周遍种较高的绿植，起到了保护作用。

在露台惬意的氛围下与朋友把酒言欢，吴滨坦言常常喝高。一次在半醉的状态下画兴大发，苦于一时半会儿找不到纸，便提笔在白墙上作画一幅。白墙上的每一道痕迹，都是主人生活的点滴。

FROM THE DESIGNER  
来自设计师



吴滨  
室内建筑硕士；国际室内建筑师与设计师理事会上海地区理事长；中国房地产业协会商业地产专业委员会研究员；1996年开始涉猎家具设计，1998年创立了STRONG CASA世尊家居品牌；2003年成立W.DESIGN香港无间建筑设计公司；2005年整合了室内设计、软装设计、家具公司，成立了W+S DECO GROUP世尊设计集团。

这个房子是无意中发现的，当时觉得非常惊喜，这个别墅仿佛是一个在树林里的玻璃盒子，晶莹剔透，又可将自然引入室内，很有感觉。这种人与自然的感觉也让我延伸出了设计思路。我用“GALLERY”，也就是画廊的概念，让空间可以随心境而改变。因为画廊会有很多艺术品和留白的空间，我觉得一个家在不同时期可以有不同的呈现，一个居所应该可以与你一起成长。这种成长从家里的布置开始，从家具到饰品再到艺术收藏，仿佛是一个画廊展示的空间，随着你生活阅历的积淀、丰富，会呈现不同的变化，这种变化的过程形成了一种别样的人生记录，而这种变化和记录会营造出家特有的幸福感。而这种幸福感会让生活变得更为乐趣与惬意。这也是本次设计的精髓所在。