

美国 Better Homes & Gardens 始创于1902年

美好家园 Better Homes and Gardens®

好家 好园 好生活

www.bhgmag.com.cn

N°79 - 2012 12月刊
人民币20元 港币30元

第四届
《美好家园》杂志
园艺设计大赛
全面启动
garden@bhgmag.com.cn

4种风格浴室
让你温润过冬

探访捷克大使馆官邸

大使夫人最爱

“Cozy Style” 家居风

创意圣诞礼物树

安东夫妇联手打造
现代简约客厅

Chinese Living Aesthetics 中国式生活美学

建筑师们眼里的新中式居住方式

圈椅、条案、屏风……传统中式家具的新演绎

ISSN 1673-9426



ISSN 1673-9426 (国际标准刊号) CN42-1765/GO (国内统一刊号) 邮发代号 2-92



上海
SHANGHAI

庭院是吴滨很喜欢的地方。

GRACEFUL HOUSE

吴滨

打造优雅生活的气质美家

编辑·熔融 撰文·jenny 造型·王悦 摄影·金詹 版式设计·杨毅

著名设计师吴滨的新家有一种独特的优雅气质，整个空间设计简单又不失生活趣味。整个家的设计和布置对主人的生活做了最细致的诠释。



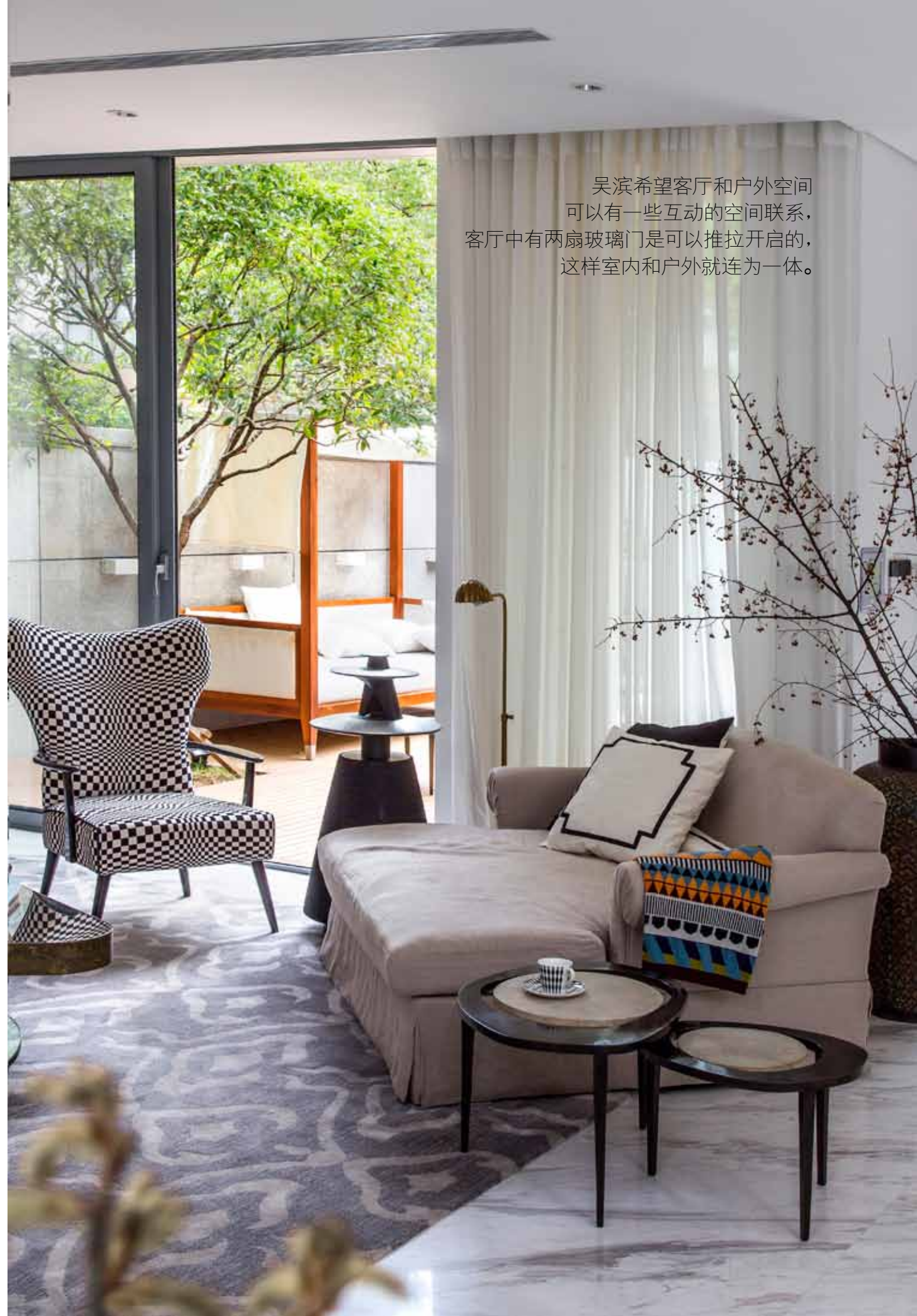
客厅更像是间阳光书房，
通透的阳光让整个空间更灵动。



吴滨在设计户外的时候，着重营造庭院的氛围。他希望既能把周围的景色收入视野，又能保护居住隐私空间。



客厅中经典黑白格的沙发既有古典味道，又有现代的简约感。



吴滨希望客厅和户外空间可以有一些互动的空间联系，客厅中有两扇玻璃门是可以推拉开启的，这样室内和户外就连为一体。

这是一处掩映在树林中的三层联排别墅，说它是玻璃“盒子”一点也不为过。客厅四周落地的玻璃墙，让空间在一天中随光影有着不同的意境。设计之初，吴滨常常在不同季节、不同的天气来到这里，仔细观察阳光晒到房间的角度、日照的状态和细节，并且把它们详细记录下来，以备在设计采光时有详尽的数据资料。

白天的鸟语花香和傍晚的静谧温馨，让吴滨希望能把自然的环境搬到自己的居室生活中。身为“香港无间设计”的设计总监，吴滨早在1998年就创办了世尊家居品牌。以新古典主义和Art Deco风格见长的他，对于各种设计风格和设计大师的经典作品都烂熟于心。

从踏进这个家的第一秒起，就让人有心神安定的感觉，整个空间雅致而不乏情趣。定睛细看，很多设计细节和主人从世界各地带回来的物品恰到好处地点缀在适合的角落里，带来一种自然而舒适的感觉。设计师组合Jorge Moura&Carlos Costa设计的金色堆叠的吊灯既有时光的岁月感，又带有些许奢华感，放在地下一层的“密友会客厅中”再适合不过。

吴滨家的主卧床头有一对别致的吊灯，远看是两个硕大的灯泡，走近会发现，每个灯泡上有一只采蜜的蝴蝶和一只飞翔的蜻蜓。这对Johnny.B的吊灯是吴滨从杂志中发现的，但是几经打听，这款灯国内并无售卖，只在纽约和巴黎有售，于是托了纽约的朋友才购得。这款灯将工业感和自然感很好地融合在一起，栩栩如生的蝴蝶和蜻蜓一下子就把自然和人的生活拉近了距离。

极致简约与婉约古典，相得益彰地在这个空间中碰撞出的火花随处可见。一进门就能看到错层的餐厅里，木质餐桌用了线条感十足黑色铸铁来做支撑，单看餐桌的设计是现代简约的感觉，搭配上黑白条纹的高背餐椅，扶手上木雕的细节又流露出一丝丝古典的华丽。

家里处处都有吴滨从世界各地搜罗来的物品和旅途中的偶得，它们很好地搭配在这个

整个家的空间是安静的白色调，
仔细一看其实有很多层次的白色。
无论是水纹样图案的地毯，
还是客厅正前方挂着的青年艺术家
游波的作品，
都在用一种现代的方式
解读中国古典的山水意境。



这个家设计最妥帖之处就是它的细节和节奏，每一个空间看似简洁干净，其实仔细研究都大有来头。二楼的照片墙后隐藏着一间密室，是吴滨最得意的设计之一。

空间中，看似在那里生长了很久样子。没有华丽的堆砌，远离炫耀式的设计，更有一种自然而然魅力。经过主人的精心挑选和搭配，无论它们来自哪里，从内散发的气质都和这个空间带给人的感觉是一致的。

这次的设计他以“画廊”做主题。既然是“画廊”，它的包容性就要够强，格调要够雅。吴滨解释说：“我希望自己的家像画廊一样，秋冬时节，换上一些软装就能带来古典的感觉；变换墙上的艺术作品又让人觉得这个空间很现代。人的审美是随着时间和阅历的积累而发生改变的，空间要和人的居住一起成长，无论是三年还是十年，这样留白的设计也等于是为未来的生活预留出空间。”设计要有抗衡时间的能力才能成为经典。

从小师承名家学习中国画的吴滨，其画画的经历还给他的设计带来很多哲学上的思考。他信奉石涛的“无法之法乃为至法”，达到至高境界的艺术创作是没有一定法度的，但并非是真的没有法度，只是不依法度来进行创作，这才是最高的创作境界。中西文化在哲学层面是相通的。时尚圈的设计大师Giorgio Armani曾说他的设计遵循三个黄金原则：一是去掉任何不必要的东西；二是注重舒适；三是最华丽的东西实际上最简单。

对于户外的空间，吴滨也用心颇多。整个小区的环境颇为自然和安静，房屋周围的树木很好地保护了居住者的隐私空间。吴滨希望户外的空间凸显出院落的感觉，由于整体建筑设计现代感十足，所以户外进门处他设计了一排比例合适的白色条纹围栏，视觉上既



顶楼有一间画室
学国画出身的吴滨还常常
在家里练习画画，
直接绘在墙面上的松树
是他自己的画作。



为两个宝贝女儿设计的房间中古典的韵味更浓重一些，红色的床头和灰蓝色的床头柜带来宫廷感。



主卫的空间也是吴滨后来改过的，不起眼的浴缸是用大理石粉制成的，清洁它的方法是用特制的布把浴缸的表面打磨掉一层。若干年后，这个浴缸就会越变越薄，吴滨说以后搬家的话一定会带上它，因为这个浴缸有自己生活的印迹。



进门的玄关处，吴滨用简约设计的长几搭配实木的几何坐墩，有着出人意料的效果。



地下一层也让人惊艳，这里是吴滨的秘密空间，可以在这里跟老朋友聊天，也可以关上门一个人静心潜读。

保护了院落的私人空间，又不影响整体的建筑风格。

户外的坐榻是吴滨的最爱，“夏末的傍晚坐在这里看书，你能闻到树叶的味道，从内到外地享受宁静的欢愉。”

不爱生活的设计师不会是一个好的设计师。喜欢美食和旅行的吴滨常常能跳脱出设计的小圈子，从自己随时所见所感中得到设计灵感。每次旅行都让他有很多收获，刚从伦敦回来的吴滨对于V&A博物馆赞不绝口。这个创立于1852年，作为英国仅次于大英博物馆的第二大国立博物馆是伦敦市民生活中不可或缺的一部分。它不仅收藏各种国宝级的古董供人欣赏，它还不断地收藏现代设计师和艺术家的经典之作。最让人震撼的是它“理念”。吴滨说：“他们把文艺复兴时期的雕塑就那样看似随意地摆放在博物馆中一处

可以休憩、喝茶的地方，每一个游人都可以近距离地观赏。没有隔着玻璃的艺术大师的雕像作品近距离展现在你面前，让你充分感受到艺术带给人的震撼和魅力。这时候艺术和人的生活是融为一体的。”无论是唯美的艺术品还是休息座位上自己带竖琴来演奏的老先生，都给吴滨带来新的感悟。

这些美好的感受和经历无疑都是他设计灵感中的一部分。他强调设计师应当把“功夫在诗外”，好的设计师对对美好生活的体验和感受沉淀后，呈现出的设计作品才是生活中需要的好设计，好的设计不仅仅满足视觉的需要，更是五感的全方位体验。爱生活，才能有更好好的设计，越爱生活，越多设计灵感，这就是吴滨的设计秘诀。✂



1



2



3



8

1.餐椅的细节还带着点小奢华。
2.中式的陶瓷碗又是一派东方韵味。
3.漂亮的插花搭配意大利的IVV手工吹制玻璃花瓶。
4.女儿闺房中moooli的座椅。
5.漂洋过海的蜻蜓灯。
6.这是中式的下午茶点绿豆糕。
7.不同的季节，洗手台旁边花瓶中的花也不同。
8.稀奇品牌的《我看到了幸福》。



4



7



6



5