

设计

82-274 全国邮局均可订购
市 25元 港币: 40元

ISSUE NOV 2011 35

SURVEILLANCE 灵感

东方瞬间

FOCUS 人物

“中国新锐视觉传达设计”之

吴笛:

我的作品献给真正意义上的英雄

奥利维尔·泰斯金斯:

走进生活的时装诗人

还有什么能难倒汤姆·迪克森?

SURPLUS 体验

时装化建筑

NATURE 特别策划

为“看不见的人” 而设计

尔·凡·巴伦 / 谢英俊 / 张磊 /

德鲁·福蓝德 / 为另外的 90% 而设计

术与设计 出品

总第137期

9 771672 912083

11

East Moment

东方瞬间

文/Writer_周舟 Zhouzhou 图/Pictures_李西东方展览

柔和闲散的木质茶几、圆滑细腻的骨瓷餐具、静谧轻盈的编织空间，这些都是出自于年轻的中国设计师之手。以往，人们对所谓“中国设计”的认知大多仍停留在图腾般的符号式概念，似乎少了某些诸如“禅意”、“古雅”一般的形容词，便不足以表露东方的审美意趣。在今年的北京国际设计周上，一场名为“享自东方”的展览上，26位年轻的中国设计师，给中国设计的定义带来了全新的阐释。

孙云来自杭州，这位年轻的设计师手下的木头都散发着一股淡然却灵性十足的个性化表达。比如他名为“情人椅”的作品，在这把双人椅中，没有任何的用力渲染，只是使用了圆滑的造型配以原木温润的质感，两个座位相连却不紧靠，当二人坐下，四目相望，想象中扑面而来的竟是一种“举案齐眉”的动人味道。木头在孙云的手下仿佛有生命产生，会呼吸、会召唤也会默默地欢喜。事实上，孙云所有的创作灵感都来源于“关系”二字，“椅子和椅子之间的关系实际上就是代表着人和人之间的关系”。这样看来，他作品中灵动的生命力就变得不再难以理解。上海戏剧学院舞台美术专业毕业的背景给他的作品注入了一种深藏的戏剧性，看似不动声色，实际上已经让木头自己讲述了那些山盟海誓的深情。某种程度上来讲，它的含蓄造型很东方，然





01



02

他更多的是一种随性而至的洒脱，是深谙于心的东方情调。他的“墨+”系列灵感来自中国水墨山水画，以江南卵石为造型元素，而曲线则契合了人体工学。对于他来说，结合造型与功能从来都是设计的必需。仿若一幅泼墨的山水图景，卵石组的材质沉着而玲珑，而屏风则同样采用了水墨效果的布面材质，与LED背光相映成趣，为诗情画意赋予了科技感和未来气息。

当中国味道已经渐渐符合全球的兴趣与期望时，却少有人对这片土地上朴素与天然的生活美学给予关注，所以，不要“为了设计而设计”，更多的中国年轻设计师将关注的目光回到文化和精神气质的土壤里，从而自然生长出属于中国的独特表达。生活本该是温暖的，这些设计师用他们基于中国文化的创作，写出了一份热气腾腾的回答。

- 01 吴昊的作品：“墨+”系列作品，灵感来源于中国的水墨画。
 02 “墨+”系列作品，灵感来源于中国的水墨画。
 03 吴昊的作品：“墨+”系列作品，灵感来源于中国的水墨画。
 04 吴昊的作品：“墨+”系列作品，灵感来源于中国的水墨画。
 05 吴昊的作品：“墨+”系列作品，灵感来源于中国的水墨画。



03

而细腻品味，这种在含蓄背后所蕴藏的热烈则在他的作品增添了一丝更厚重的和鸣。

谢东的作品则更有一丝女性的细腻与敏感情绪在其中。她的陶瓷系列会让所有第一次看到的人啧啧惊叹：“为什么瓷器可以做到如此飘逸的模样？”在她的作品中，凝固的是许多生活的瞬间。一个轻盈的褶皱花瓶，定格的其实是将揉成一团的锡纸慢慢散开时那一瞬间的模样。她选择了用陶瓷来固定这样的美——谢东的灵感来源毫不故作，“我闭上眼睛，用双手触摸空气中流动的、漂浮的、无重力的、无形的、无法确定的一切……然后用咒语命令它们现身呈现它们物化的身体。”她这样阐释自己的创作。她手下的陶瓷轻盈灵动，在光线下晶莹剔透，看似脆弱，却充满了物化的重量感，因为她的深情，让这些作品的分量突然变得沉甸甸起来。

吴昊的设计有一种不经意的雕琢感。他从小就对绘画显示出了极大的热情。幼时便开始学习水墨画，而中国画讲究意境与理法精神，也对吴昊日后的设计有着很大影响。对于他来说，水墨并不是他所使用的方法，



04