

安邸AD

2013 April 四月号 No.24
邮发代号为: 2-917
定价: 人民币20元 港币30元



ARCHITECTURAL DIGEST. THE MOST BEAUTIFUL HOMES IN THE WORLD 一家一世界

GERARD DEPARDIEU
大鼻子情圣的巴黎新家

5位米兰设计名流
最有品位的米兰推荐
4月米兰设计周,准备好了吗?

16位建筑、设计界精英
最前沿的环保设计与思考

新一轮绿色大流行

环保电影视觉启发

24款新环保电器

有机餐厅的新鲜诱惑

风水讲究光的正能量

36
款窗前卧榻
跟着阳光走

GREEN ENERGY

可持续的好生活

捍卫生存底线,同时让生活持续更好,千万别小瞧设计界的环保智慧。

ISSN 2095-1825



0 42

9 772095 182138

上海 in shanghai

GLASS HOUSE

树林里的玻璃屋

“那时已是傍晚，我走到这个花园，透过前后两面落地玻璃窗，正好看见屋子背后的树林，整个林子里都亮着灯，就好像一个梦境，还有这么美的房子！”寻着这种“忽然被击中”的感动，吴滨决定要把这座房子做成一个“在树林里的玻璃盒子。”

photographer 赵易宏 stylist 孙信喜
writer 袁坚 editor 夏金婷

本页主卧洗手间按照主人的心思经过改建后更加宽敞明亮，一只用来闲坐的沙发令整个空间“软”了下来。



这是一个以白色为底的家,主角的位置留给了窗外的风景,以及多年来的艺术收藏。



本页 从入户花园透过玻璃拉门望到房子另一端的厨房,整个居室里外通透,入夜也只是拉上薄薄的纱帘,窗外路过的人也能隐隐绰绰望到一个很温暖的样子。
对页 吴滨正在尝试把家具设计成艺术品,跟空间区别开来,跟主人建立起不一样的关系,“是你在搬家时,会带着走的那种,如上图这把红色的椅子和绵羊凳子。



步

入这个底层三面都是落地玻璃窗的家,很容易模糊室内与室外的界限:屋外的绿树透入室内,婆娑的树影包围着、装点着客厅、餐厅至二楼卧室、书房,及顶层露台的所有空间。几乎所有空间都是白色的,不仅是因为吴滨自己对这种极度纯净的颜色的偏好,更因为作为一名设计师,他太知道人的审美趣味会随着时间的流逝而发生变化,如何才能做出一个能随着自己共同成长的家? 于是就有了白色的墙壁,白色大理石的地面,白色的家具,将主角位置留给近年来逐渐累积的艺术收藏品。吴滨选择艺术品有自己的标准,不仅注重艺术风格、投资价值,还会考虑到它们与室内空间的搭配关系。他早年曾跟随张大千的关门弟子伏文彦学习水墨画,颇有小成,而今的收藏也多是现代水墨——门厅那一幅是生日时在香港艺术博览会上所购;客厅那一幅则是不久前所收的一名年轻画家的作品。

还有一幅他自己早年的画作,悬挂在供朋友聚会、闲聊、看收藏的地下室里。与楼上的白色空间形成对比,地下室内侧的墙壁被处理成黑色,但同样也是很合水墨传统的手法:“在水墨画里,黑



主人早年研习水墨，
颇有小成，而今的家里
也常于不经意间
流露出一水墨情怀。



对页 大理石的楼梯和地面都是精装修房留下来的，既然用料扎实，不妨保留下来，围上透明的玻璃围栏后看起来更现代些。

本页 1. 爸爸对女儿总是怀揣一颗温柔的心，给两个女儿准备的卧室铺上了木色的地板和花卉墙纸。洗手间内的浴帘是专门从市场上买来的蕾丝与白色浴帘两层叠加特制而成。2. 下雪天的时候在屋顶泡个热水澡是吴滨最享受的一刻。3. 主人吴滨。

主人：吴滨，自幼跟随张大千的关门弟子伏文彦学习中国水墨画，曾获得全国青年美术展大奖。1998年创立世尊家居品牌，2003年创立W.design香港无间建筑设计公司，2005年整合室内设计、软装设计、家居公司，成立W.GROUP地产装饰配套机构，任CEO及设计总监，设计思想游走在东西方之间，除了探讨时下主流的“新古典”及Art Deco风格，最近还在研究“当代中国的设计语言”。





本页 1. 主卧衣帽间面板选用了大量的镜子。2. 一楼客用洗手间，新古典造型的镜面是主角。对页 床头的蝴蝶灯看似轻巧，却花了主人不少时间才觅到。



“我喜欢灯光，也喜欢自然的阳光，这座房子在白天和夜晚，完全就是两副面孔。”

是很难处理的——不能让任何一块黑色看起来显得很“死”。要通透，有层次，他将这些原理都融入到自己的设计之中，试图创造出一种“新东方”或者说“中国当下的设计语言”。很自然，家就是他的试验场。在地下室的外侧，五只毛茸茸的羊并头围在一起，这是吴滨自己设计的作品，在客厅、卧室里的出镜率也很高，并且即将被放到尤伦斯艺术商店去售卖。“我正尝试把家具设计成好像一件艺术品，跟空间区别开来，跟主人建立起不一样的关系——是你在搬家时，会带着走的。”

灯光设计这种容易为许多人忽略的部分，吴滨特别用心去做，他用泛光照明搭配点光源的精确照明，也是类似画廊的做法，突出重点、丰富视觉层次。“我喜欢灯光，也喜欢自然的阳光，这座房子

在白天和夜晚，完全就是两副面孔。”

安全感也是很重要的因素。住在几乎全透明的玻璃房子里，如何才能让心安定下来？吴滨借鉴了风水学问中与气息流动相关的部分：房子是联排别墅中的一户，在入户处建起一堵矮墙，不影响建筑的立面，又增添了室内空间的私密感与被保护的感觉，使得门外经过的人甚至忽略了这里有人家；室内落地窗的厚重窗帘最终还是被摘了下来，换上半透明的白色纱帘，即便夜间开启灯来，自外部也只能隐隐绰绰地望到一个很温暖的样子。吴滨给我们看他手机随意拍下的照片，午后的阳光透过白纱装点的落地窗，满满地透入室内，一切看上去就好像“时光倒流”，就好像——他又流露出那种深深被打动的神情说——“一个梦境。” AD